

AUDIONET MAX



Musím se přiznat, že pro výrobky německé firmy Audionet mám čím dál větší slabost a docela se těším na každý její produkt. Vyhovují mi svou technickou strohostí i formou technického přístupu firemních vývojářů (nelogicky se tato činnost většinou rádo by chytře označuje jako „firemní filozofie“).

text » Miroslav Láb

Výkonové zesilovače Max jsou nejvýkonnějšími koncovými zesilovači v katalogu firmy a jsou zkonstruovány jako nezávislé monobloky (předchůdce Amp II Max jsme měli v testu HER 1/2005). Stejně jako všechny přístroje Audionet mají i Max důsledně oddělenou audiočást výkonového zesilovače a digitální modul, který umožňuje zapojení zesilovačů i do složitých systémů řízených sběrníci Audiolink. Tady je první zásadní vychytralost. Propojení zvukových systémů a počítačových sítí vždy přináší problémy se zemními smyčkami, a dokonce i s rušením pocházejícím z galvanicky připojených zařízení s pulzními napájecími zdroji. U firmy Audinet to vyřešili principiálně jednou pro vždy, a přes-

to jednoduše. Řídicí propojení Audiolink je optickými kabely, které jsou vždy vstupní a výstupní, a systém tak tvoří uzavřený okruh, propojení přístrojů proto zůstává galvanické pouze na jediné žádoucí straně, a to na signálové.

Monobloky jsou seriózní jak svým rozměrem, tak hmotností. Jako všechny firemní přístroje mají šasi sestavena z přesně obrobených, povrchově broušených čtyřmilimetrových desek z legované hliníkové slitiny. Přední šestimilimetrový panel má přirozenou barvu broušeného hliníku, ostatní plochy jsou černě eloxované. Oproti předchozímu modelu Amp II Max byla posílena filtrační část napájení a byly vylepšeny obvody napěťového zesílení

i vlastní koncové stupně. Kromě důsledného oddělení řídicí a signálové elektroniky jsou prostorově a stíněním odděleny napájecí obvody a vlastní signálová část. Ve spodním, uzavřeném patře zesilovače jsou dva hlavní stíněné toroidní transformátory, každý s výkonem 1000 VA, a rychlé usměrňovače. V horním patře jsou čtyři filtrační kondenzátory s celkovou kapacitou 156.000 μF a signálová a řídicí elektronika. Propojení mezi oběma patry - napájecím a signálovým - je výkonovými koaxiálními kabely s průřezem vodičů 4 mm². Napájecí obvody jsou důsledně odděleny pro řídicí část, a dokonce napěťová signálová elektronika má svůj vlastní 80VA transformátor. Výkonový zesilovač pracuje s ULA

technologíí (Ultra-Linear-Amplifier) se stejnosměrnou vazbou, to znamená bez kondenzátorů v signálové cestě. Signálové cesty mají minimální délku a přímo navazují na vstupní zásuvky. Celá elektronika je sestavena z diskretních součástí, určených pro povrchovou montáž, s minimálními signálovými a napájecími cestami a topologií vycházející z lékařské elektroniky. Tyto konstrukční zásady jsou základem předpokladem pro zaručení minimálních rušivých napětí a širokého přenášeného pásma (rychlou impulsovou odezvu). Výkonové zpracování signálu mají na starosti čtyři komplementární páry výkonových MOSFETů s aktivně řízeným klidovým proudem 0,6 A. Výkonové stupně mají dokonce stabilizované

napětí dalšími osmi výkonovými MOSFETy, které jsou součástí napájecích sběrnic. Mohutný chladič výkonových tranzistorů je uvnitř skříně zesilovače.

Nesymetrický (cinch) a symetrický vstup (XLR) se přepínají elektronikou v nastavovacím menu, nebo prostřednictvím sběrnice Audiolink. Výstupy jsou připraveny pro bi-wiring zapojení se dvěma páry zlacených WBT svorek. Výkonové výstupy jsou bez kontaktů ochranných relé, a tak je zaručen mimořádně vysoký číselný tlumení.

Řídící elektronika hlídá řadu provozních vlastností zesilovače. Při prvním zapojení dokonce zkontroluje polaritu síťových vidlic. Pochopitelně reakce zesilovače je po zapojení rozvázně poklidná, všechno řídí procesor a o všem vás postupně informuje. Nejprve slušně pozdraví a pak oznámí, jak je nastaven. Po delším stisku startovacího tlačítka se přímo dostanete do ovládacího menu, kde je možné přepnout vstup, nastavení displeje na indikaci vnitřní teploty, rychlost zapnutí a dobu, po které se zesilovač vypne při absenci signálu na vstupu, případně aktivace automatického zapnutí. Při vypnutí se v klidu rozloučí a následně odpojí napájecí napětí výkonové části. A to je vlastně všechno!

Teď jen najít správné místo v interiéru a všechno zapojit. Po nastavení základních vlastností začínáme hrát. A to vzhledem k výstupnímu výkonu 700 wattů do čtyř ohmů musí začít se zataženým regulátorem hlasitosti. Méně zatížitelným reproduktorovým soustavám může jít o život. Schopnost zesilovače dodávat plný výkon 1100 wattů



VZHLEDEM K TĚMĚŘ NEOMEZENÉMU VÝKONU ZESILOVAČŮ JE REPRODUKCE LEHKÁ A SAMOZŘEJMÁ, S PRŮMĚRNĚ NEBO CITLIVĚJŠÍMI REPRODUKTOROVÝMI SOUSTAVAMI NEMÁ SKUTEČNĚ ŽÁDNÉ OMEZENÍ.

do impedance 2 ohmy zaručuje, že jej nevyvedou z míry ani soustavy s nejbizarnější a mimotolerantní impedancí. Od prvního okamžiku je jasné, že šířku přenášeného pásma zesilovač neovlivňuje, rozdíly mezi shodnými CD a SACD nahrávkami rozlišíte na charakteru výšek naprosto jednoznačně. Reprodukce SACD je klidná, nenápadná až „normální“. Mnoho detailů, naprostá absence zdůraznění, zkreslení nebo spektrálního omezení. Basy jsou hluboké s pevnými konturami a s neomezenou dynamikou, alespoň v rozsahu výkonů, které připojené soustavy byly schopné zpracovat (řádově do 200 W). A i z méně zvukově aktivních reproduktorových soustav zesilovač vymáčkne až překvapivě skvělou reprodukci. Při těchto vlastnostech je lokalizace jednotlivých zdrojů signálu přehledná a neměnná s hlasitostí poslechu.

Vzhledem k téměř neomezenému

výkonu zesilovačů je reprodukce lehká a samozřejmá, s průměrně nebo citlivějšími reproduktorovými soustavami nemá skutečně žádné omezení. Konkrétně pedál chrámových varhan je hluboký, a přesto detailní, žádné huštění, sbory členité a přehledné, jazzové combo je jednoduché s diskrétními nástroji s vlastní atmosférou, kontrabas pevný a přiměřený, činely a hi hat jemné, kovové a nezašuměné. Když si pustíte rockovou nahrávku pořízenou s extrémním využitím záznamové a masteringové techniky ocitnete se zpět v nahrávací režii, přes vysokou poslechovou hlasitost (ta k tomuto typu hudby pochopitelně patří) zůstávají jednotlivé nástroje a hlasy oddělené, a přesto všechno šlape dohromady. Čím víc zesilovače posloucháte, tím víc nabýváte přesvědčení, že moc lepších než Audionet Max není.

KONKURENTI

Mark Levinson No 532 – dva monobloky ve společné skříně jsou sice výkonově méně dimenzované než Audionet Max, nicméně zvukovým charakterem jsou rovněž dokonalé.



SPECIFIKACE

AUDIONET MAX

KONTAKT: RP audio

TYP: výkonové monobloky

VÝSTUPNÍ VÝKON 2/4/8 Ω:

1100/700/400 W

KMITOČTOVÝ ROZSAH:

0 - 500 000 Hz (-3 dB)

ČÍSELNÝ ÚTLUMU:

10 000 na 100 Hz

1800 na 10 kHz

ČÍSELNÝ HARMONICKÝ

ZKRESLENÍ: -106 dB/1 kHz/25 W

-106 dB/1 kHz/700 W

ODSTUP RUŠIVÝCH NAPĚTÍ:

Min 125 dB

VSTUPY:

1x symetrický XLR

1x nesymetrický cinch

ROZMĚRY/HMOTNOST:

215 x 285 x 500 mm/ 38 kg

CENA: 325.000 Kč



AUDIOVideo VERDIKT



Design, který se nemusí líbit každému..



Snad 200.000 Kč

ZVUK STEREO



100%

VYVÁŽENOST



100%

PROSTOROVOST



100%

PROVEDENÍ



100%

OVLÁDÁNÍ



100%

KATEGORIE

do 200.000 Kč



100%